

## Vernissage

Vernissage der Ausstellung und der Publikation von Andreas Heege

Do 4. April, 18 Uhr

## Einführung für Lehrpersonen

Di 9. April, 17–18.30 Uhr

## Öffentliche Führungen

|    |            |       |     |
|----|------------|-------|-----|
| Di | 9. April   | 12.15 | Uhr |
| Di | 23. April  | 18    | Uhr |
| Di | 21. Mai    | 18    | Uhr |
| Di | 11. Juni   | 12.15 | Uhr |
| Di | 25. Juni   | 18    | Uhr |
| Di | 9. Juli    | 12.15 | Uhr |
| Di | 23. Juli   | 18    | Uhr |
| Di | 6. August  | 12.15 | Uhr |
| Di | 20. August | 18    | Uhr |

## Ein Schälchen entsteht

Töpfern in der Töpferei Altstadt mit Daniela Canova. Infos: [www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)  
Anmeldung bis 25. April, Tel. 081 257 48 40

So 28. April, 14–17 Uhr

## Pro Senectute-Nachmittag

Rundgang durch die Ausstellung und Modellieren mit Ton.  
Anmeldung bis 23. April, Tel. 081 252 75 83

Di 30. April, 14–16 Uhr

## Familiensonntag

Wir lernen die Töpferkunst kennen und modellieren ein Schälchen, Anhänger oder eine Figur aus Ton.

Mit Nicole Venzin, ab 5 Jahren

So 5. Mai, 10–11.30 Uhr

## «Söldner, Töpfer, Viehzüchter»

Die Familie Lötscher aus St. Antönien – Stammbaum, Keramikproduktion, Kulturgeschichte. Vortrag von Andreas Heege.

Di 7. Mai, 19.30 Uhr

## Internationaler Museumstag

«Lebendige Traditionen», Kinderprogramm und Führungen.

Eintritt frei. Infos: [www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)

So 19. Mai, 10–17 Uhr

## «Alte Schätzchen»

Die Keramiksammlung des Rätischen Museums. Vortrag von Andreas Heege und Bestimmungsabend: Bringen Sie Ihre keramischen Schätze mit zur Begutachtung durch den Experten.

Di 4. Juni, 19.30 Uhr

## Tag der Archäologie 2019

Antikes Handwerk erleben: Johannes Weiss töpft im Museumsgarten. Kinderprogramm und Führungen  
Eintritt frei. Infos: [www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)

Sa 15. Juni

## Auf Lötschers Spuren durch St. Antönien

Mit Jann und Monika Flütsch.  
Infos: [www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)  
Anmeldung bis 10. Juli, Tel. 081 257 48 40

So 14. Juli, 11 Uhr

## Köpfe modellieren

Töpfern in der Töpferei Altstadt mit Daniela Canova. Infos: [www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)  
Anmeldung bis 7. August, Tel. 081 257 48 40

Sa 10. August, 14–17 Uhr

RÄTISCHES MUSEUM  
MUSEUM RETICUM  
MUSEO RETICO



## Öffnungszeiten

Di–So, 10–17 Uhr  
Montag geschlossen

## Museumseintritt

Erwachsene Fr. 6.–  
AHV-Rentner, Studenten und  
Lehrlinge (mit Ausweis) Fr. 4.–  
Kinder unter 16 Jahren gratis

## Vermittlungen für Schulklassen

Anmeldungen unter [info@rm.gr.ch](mailto:info@rm.gr.ch)

## Kontakt

Hofstrasse 1, Chur  
[www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)  
[info@rm.gr.ch](mailto:info@rm.gr.ch)

+41 81 257 48 40



Die Ausstellung basiert auf der Studie von Dr. Andreas Heege, der während zwei Jahren die Hafnerfamilie Lötscher und ihre Keramik detailliert erforschte.



Seine Publikation ist im Museumsshop erhältlich.

Andreas Heege: *Keramik aus St. Antönien. Die Geschichte der Hafnerei Lötscher und ihrer Produkte (1804–1898)*  
somedica Buchverlag, Archäologie Graubünden, Sonderheft 7  
ISBN: 978-3-907095-01-0



Amt für Kultur  
Uffizi da cultura  
Ufficio della cultura

# Lötschers Kacheln

Die Hafner aus  
St. Antönien



Eine Ausstellung im Rätischen Museum  
5. April – 25. August 2019

Andreas Heege

# Keramik aus St. Antönien

Die Geschichte der Hafnerei Lötscher und ihrer Produkte (1804–1898)



Sonderheft 7/1

## Archäologie Graubünden

Archäologischer Dienst Graubünden • Servetsch archeologic dal Grischun • Servizio archeologico dei Grigioni

Institut für Kulturforschung Graubünden • Institut per la perscrutaziun da la cultura grischuna • Istituto per la ricerca sulla cultura grigione

Andreas Heege

# Keramik aus St. Antönien

Die Geschichte der Hafnerei Lötscher und ihrer Produkte (1804–1898)



Sonderheft 7/2

## Archäologie Graubünden

Archäologischer Dienst Graubünden • Servetsch archeologic dal Grischun • Servizio archeologico dei Grigioni

Institut für Kulturforschung Graubünden • Institut per la perscrutaziun da la cultura grischuna • Istituto per la ricerca sulla cultura grigione

# Inhalt

## Teil 1

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Vorwort Archäologischer Dienst Graubünden/ Institut für Kulturforschung Graubünden</b> | <b>9</b>  |
| <b>In Namen der Gemeinde Luzein</b>   | <b>11</b> |
| <b>Geleitwort Rätisches Museum Chur</b>   | <b>13</b> |
| <b>Dank</b>   | <b>15</b> |
| <b>1 Einführung</b>   | <b>21</b> |
| <b>2 Keramikproduktion im Kanton Graubünden</b>   | <b>27</b> |
| <b>3 Museen und Sammler</b>   | <b>39</b> |
| <b>4 Land und Leute</b>   | <b>69</b> |
| <b>5 Die Hafner Lötscher und ihre Vorfahren</b>   | <b>79</b> |
| 5.1 Jöri Lötscher (1672 / 1674–1743 / 1746)   | 79        |
| 5.2 Hans Lötscher (1712–1771)   | 83        |
| 5.3 Peter Lötscher (1750–1818)  | 86        |
| 5.3.1 Peter Lötscher – Söldner in niederländischen Diensten                               | 86        |
| 5.3.2 Peter Lötscher – Bauer und Viehzüchter  | 95        |
| 5.3.3 Peter Lötscher – «Teilzeit-Töpfer im Vorruhestand»                                  | 111       |
| Der Kachelofen von 1811 aus dem «Waldji» in St. Antönien-Mittelascharina                  | 121       |
| Der Kachelofen von 1809 von der «Mittleren Rhonegga»                                      | 128       |
| Der Kachelofen aus dem «Hitzhaus» in Klosters   | 133       |
| Reste eines Kachelofens aus Klosters-Selfranga und weitere Einzelkacheln                  | 137       |
| 5.4 Andreas Lötscher (1787–1852)  | 140       |
| 5.4.1 Andreas und Peter Lötscher – Werkstattgemeinschaft 1806–1818                        | 142       |
| Wandbrunnen und Handwaschbecken   | 142       |
| Becher und Tassen   | 152       |
| Schenkgeschirr – Kaffeekannen   | 154       |
| Töpfe und Töpfchen  | 158       |
| Teller  | 159       |
| Tinten- oder Schreibgeschirre und Taschenuhrständer                                       | 161       |
| Schüsseln und Teller mit Malhorn- und Laufdekor sowie Dekor vom Typ «Egg»                 | 167       |
| 5.4.2 Andreas und Hans Lötscher – Die Aufteilung des Erbes 1818 / 1841                    | 171       |
| 5.4.3 Andreas Lötscher – Hafner 1818–1843   | 172       |
| 5.4.3.1 Kachelöfen  | 174       |
| Kachelofen Pany, Haus am Platz 119  | 175       |

|   |     |
|---|-----|
| Kachelofen Pany, Haus Wies 120  | 178 |
| Kachelofen Luzein, Bargisstrasse 11   | 182 |
| Kachelofen St. Antönien-Ascharina, Hafnerhaus auf der «Stelli»                    | 185 |
| Kachelofen Pany, Haderegg 130   | 186 |
| 5.4.3.2 Geschirrkераmik   | 188 |
| Wandbrunnen und Handwaschbecken   | 188 |
| Kaffeekannen, Henkeltöpfe und Flaschen  | 194 |
| Teller  | 198 |
| Schälchen und Tassen  | 198 |
| Tiefe Teller und Schüsseln mit Malhorndekor Typ «Egg»                             | 199 |
| Tiefe Teller und Schüsseln mit Malhorn-, Lauf-, Borstenzug- und Ritzdekor         | 202 |
| Schüsseln und Teller mit Malhorn-, Lauf- und Borstenzugdekor, unsichere Zuordnung | 205 |
| 5.4.4 Andreas und Christian Lötsher – Werkstattgemeinschaft 1843–1852             | 208 |

## Teil 2

|   |     |
|---|-----|
| 5.5 Christian Lötsher (1821–1880)   | 220 |
| 5.5.1 Christian Lötsher – Hafner, Landwirt, Kirchenvogt, Posthalter, Vermittler, Pensionswirt | 220 |
| 5.5.2 Christian Lötsher – Erste Produktionsperiode 1843–1867                                  | 231 |
| 5.5.2.1 Kachelöfen  | 231 |
| Schriftquellen  | 231 |
| Ein Kachelofen- und Küchenmodell  | 235 |
| Kachelofen 1843 aus Saas im Prättigau (eventuell Büelweg 10)                                  | 238 |
| Kachelofen von 1843 aus Saas im Prättigau (ehemaliger Standort unbekannt)                     | 239 |
| Ofenrest von 1843 und undatierter Ofen mit gelben Bauteilen, Luzein, «Mittlere Quadera»       | 242 |
| Kachelofen von 1845 aus dem «Pfrundhaus» in St. Antönien-Platz                                | 244 |
| Kunstwand 1848, Hof «Lerch» in St. Antönien-Ascharina   | 251 |
| Kachelofen 1849, Buchen im Prättigau, Plattiserstrasse 15                                     | 254 |
| Kachelofen nach 1849, Haus «auf dem Sand» in St. Antönien-Ascharina                           | 255 |
| Kachelofen Klosters, Gäuggeliweg 5  | 257 |
| Der Kuhofen für den Landammann Andreas Walser von Seewis, 1850                                | 258 |
| Kachelofen Jenaz, Haus Bardill-Baumann, Hauptstrasse 91, bald nach 1849                       | 263 |
| Kachelofen St. Antönien-Rüti, nach 1858 und weitere Öfen dieses Typs                          | 264 |

|  |     |
|--|-----|
| Kachelofen Luzein-Dalvazza, «Alte Sust», Dalvazza 31   | 269 |
| Kachelöfen St. Antönien-Platz «Michelshof», 1873 und St. Antönien-Aschüel «Bödmä»<br>sowie weitere Öfen mit gepressten Kacheln | 270 |
| Kachelöfen mit Farbkörper in der Grundengobe, Jenaz Hauptstrasse 117   | 275 |
| 5.5.2.2 Geschirrk Keramik  | 280 |
| Apothekenabgabegefäße  | 282 |
| Becher oder Dose   | 282 |
| Blumentöpfe  | 283 |
| Bräter   | 284 |
| Briefbeschwerer  | 284 |
| Bügelkannen  | 287 |
| Doppelknauftöpfe Typ 1   | 290 |
| Doppelknauftöpfe Typ 2   | 300 |
| Doppelknauftöpfe Typ 3   | 300 |
| Dose in Entenform  | 302 |
| Flaschen   | 303 |
| Flötpfeifchen – Spielzeug  | 304 |
| Handwaschbecken  | 305 |
| Henkeltöpfe – «Milchtöpfe»   | 309 |
| Kaffeekannen   | 309 |
| Kästchen   | 317 |
| Lämpchen   | 319 |
| Milchtrage   | 320 |
| Ohrentasse   | 321 |
| Platten  | 322 |
| Rahmtöpfe  | 324 |
| Schalen  | 327 |
| Schüsseln mit scharfkantigem Kragenrand  | 329 |
| Schüsseln mit breitem, aussen gekehltem und unterschnittenem Leistenrand   | 332 |
| Sonderform (Saugflasche oder Fütterungshilfe für Tiere?)   | 337 |
| Spielzeug  | 338 |
| Spritzen   | 339 |
| Tassen   | 341 |
| Teekannen  | 343 |

|   |     |
|---|-----|
| Teller  | 348 |
| Terrinen  | 348 |
| Tintengeschirr  | 350 |
| Töpfe   | 353 |
| Wandbrunnen   | 353 |
| Wasserschiff  | 355 |
| 5.5.2.3 Röhrenproduktion  | 356 |
| 5.6 Peter Lötscher d. J. (1845–1894)  | 360 |
| 5.6.1 Peter Lötscher d. J. – Hafner 1864–1871   | 360 |
| 5.6.2 Kachelöfen  | 362 |
| 5.6.3 Röhrenproduktion  | 363 |
| 5.6.4 Geschirrk Keramik   | 364 |
| Rahmtöpfe   | 364 |
| Schüsseln mit breitem, unterschnittenem und aussen gekehltem Leistenrand                  | 364 |
| Flaschen mit Keramikstöpsel   | 368 |
| Henkeltöpfe   | 369 |
| Doppelknauftöpfe  | 369 |
| Zusammenfassung   | 369 |
| 5.6.5 Exkurs: Auswanderung von Familienmitgliedern in die USA                             | 370 |
| 5.6.6 Peter Lötscher d. J. – Winzer in Amerika 1871–1894                                  | 382 |
| 5.7 Christian Lötscher (1821–1880)  | 388 |
| 5.7.1 Erneute Werkstattübernahme  | 388 |
| 5.7.2 Zweite Produktionsperiode 1872–1879   | 390 |
| Rahmtöpfe   | 391 |
| Schüssel mit verkröpftem Rand   | 391 |
| Schüsseln mit breitem, aussen gekehltem und unterschnittenem Leistenrand                  | 391 |
| Tintengeschirre   | 399 |
| Zwiebeltöpfe  | 400 |
| 5.8 Andreas Lötscher d. J. (1857–1933)  | 401 |
| 5.8.1 Andreas Lötscher d. J. – Hafner, Statthalter, Grundbuchführer, Landwirt (1880–1933) | 401 |
| 5.8.2 Andreas Lötscher d. J. – Röhrenproduzent und Hafner 1880–1898                       | 408 |
| Rahmtöpfe   | 410 |
| Tintengeschirr  | 410 |
| Zündholzstein   | 411 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>6 Rätsel und ungelöste Fragen</b>   | <b>413</b> |
| 6.1 Doppelknauf- und Doppelhenkeltöpfe   | 413        |
| 6.2 Keramikobjekte in Kopfform   | 424        |
| 6.3 Ein weiterer Hafner als Zeitgenosse von Andreas Lötscher                       | 426        |
| <b>7 Engoben, Glasuren und Farben (Wolf Matthes)</b>                               | <b>431</b> |
| Zusammenfassung  | 439        |
| 7.1. Transkription der Glasurzepte von Peter und Christian Lötscher                | 440        |
| Hausbuch der «Mittleren Rhonegga», Glasurzepte 1–66 von Peter Lötscher (1750–1818) | 440        |
| Glasurbüchlein aus dem Jahr 1837 von Christian Lötscher (1821–1880)                | 445        |
| <b>8 Zusammenfassung</b>   | <b>449</b> |
| Resumaziun   | 453        |
| Riassunto  | 457        |
| Résumé   | 461        |
| Summary  | 466        |
| <b>9 Glossar</b>   | <b>471</b> |
| <b>10 Literatur</b>  | <b>475</b> |
| <b>11 Anmerkungen</b>  | <b>489</b> |
| <b>12 Abkürzungen</b>  | <b>513</b> |
| <b>13 Abbildungsnachweis</b>   | <b>515</b> |

Stammbaum



## Zusammenfassung

Von 1804 bis 1898 wurde in der auf 1300 m ü. M. gelegenen Walsersiedlung St. Antönien-Ascharina, im Norden des Kantons Graubünden, an der Grenze zum österreichischen Vorarlberg, Keramik hergestellt. Fünf Hafner der Familie Lötcher produzierten dort während vier Generationen Geschirrkemik, Kachelöfen und Wasserleitungsröhren. Die Grundlage für den Betrieb bildete ein lokales Tonvorkommen. Obwohl die Lage der Töpferei, abgelegen in einem nur auf Saumpfadern erreichbaren Seitental des Prättigaus, nicht als optimal eingestuft werden kann, waren die Hafner Lötcher bis in die 1870er-Jahre wirtschaftlich erfolgreich. Ihre lokalen Produkte hatten wohl aufgrund der Transportkosten einen gewissen Vorteil gegenüber Importen aus der übrigen Deutschschweiz, Süddeutschland oder Italien. Erst mit der Fertigstellung der Eisenbahnlinie Chur-Rheineck SG im Jahr 1858 und der Prättigauer Talstrasse um 1860 entstand die Möglichkeit für einen regelmässigeren Fracht- oder Postverkehr und einen besseren Warenverkehr, der die Konkurrenz zunehmend bevorteilte.

Die Familie Lötcher lässt sich in St. Antönien seit dem 17. Jahrhundert archivalisch nachweisen. Die beiden ersten Generationen lebten auf dem Hof «Mittlere Rhonegga». Lebensgrundlage war die Vieh- und Milchwirtschaft (Butter und halbfetter Käse) in dem von Lawinen immer wieder heimgesuchten Tal, dessen Wiesen jedoch als überaus starkwüchsig galten.

Peter Lötcher (1750–1818), aus der dritten nachweisbaren Generation, hatte sechs weitere Geschwister. Für ihn stand zu Beginn seines Lebens keineswegs fest, dass er der erste Hafner in St. Antönien werden würde. Zunächst ging er von etwa 1770 bis 1782 in niederländische Dienste. Mit dem «Regiment Zwitzers No. IV» unter Generalleutnant Johann Christian Friedrich Schmid von Malans, war er an verschiedenen Orten, u. a. in Maastricht und Ter Veere an der Nordsee, stationiert. Während der Winter war das Regiment jeweils auf Privatquartiere verteilt. Wir können nur vermuten, dass Peter seine handwerklichen Kenntnisse als Keramikmaler bzw. Hafner bei einer dieser Gelegenheiten erwarb. Eine Vielzahl von Rezepten für Glasuren und keramische Malfarben, die er in den Niederlanden kennengelernt haben dürfte, schrieb er später in sein Hausbuch. Peter erreichte den höchsten Unteroffiziersrang und kehrte als Wachtmeister gesund in seine Heimat zurück. Dort heiratete er mit Dorothea Luck eine Frau, die eine gute Erbschaft zu erwarten hatte. Die folgenden 20 Jahre widmete er der Übernahme des Hofes, der Erweiterung seines Landbesitzes sowie der Viehwirtschaft auf der «Mittleren Rhonegga». Nach einer chronikalischen Quelle begründete er erst 1804 auf seinem Hof eine Hafnerei. Vorher hatte er seinen Sohn Andreas an unbekanntem Ort in die Hafnerlehre geschickt. Schon zu Lebzeiten teilte er 1806 seinen Besitz unter seine beiden Söhne Andreas (1787–1852) und Hans (1788–1870) auf. Hans blieb Landwirt auf der «Mittleren Rhonegga». Andreas verlegte die Töpferei bis 1810 an einen unterhalb gelegenen, günstigeren Ort am Talweg. Bis zu Peters Tod 1818 arbeiteten Vater und Sohn in einer Werkstattgemeinschaft, in der der Vater offenbar eher Keramikmaler denn -dreher war. Für die Zeit von 1806 (ältestes datiertes Objekt) bis 1818 lassen sich die Dekorhandschriften von Vater und Sohn kaum auseinanderhalten. Peters dekoratives Schaffen («Unterglasur-Pinseldekore») wird aufgrund eines signierten Kachelofens von 1811 besonders deutlich. Als Vorlage für die Ofenbilder verwendete er ein französisches Modejournal der vorrevolutionären Zeit und pinselte selbstgereimte Gedichte dazu. Einen vergleichbaren Fall gibt es in der ganzen Deutschschweiz kein weiteres Mal. Erstaunlich eigenständig und kreativ waren Vater und Sohn auch, wenn es um die Gefässformen der Becher, Tassen, Weinkannen, Kaffeekannen, Töpfe, Wandbrunnen, Handwaschbecken und Teller ging. Besonders fantasievoll fielen die verschiedenen hausförmigen Schreibgeschirre und Taschenuhrständer aus. Bei den Schüsseln orientierten sich Vater und Sohn dagegen am Randformenspektrum des Bregenzerwalds. Neben Pinseldekore, u. a. vom Typ «Egg» (nach einer Töpferei im vorarlbergischen Egg-Jöhle), begegnen zeittypische Lauf- und Borstenzugdekore. Die Anzahl

noch nachweisbarer Kachelöfen ist nicht sehr gross. Immerhin gibt es noch einen Ofen von der «Mittleren Rhonegga» von 1809, Reste eines Ofens für das Wohnhaus des Direktors des Davoser Silberbergwerks in Klosters (um 1805) und einzelne Kacheln eines Ofens aus Klosters-Selfranga. Die letztgenannten Öfen belegen, dass das Absatzgebiet der Töpferei seit Beginn offenbar das gesamte Prättigau mit seinen damals 7000 Einwohnern umfasste. Peter Lötscher war nicht nur ein an den politischen und kriegerischen Ereignissen seiner Zeit interessierter Mensch, sondern auch ein guter Beobachter des Klimas und der Natur. In seinem erhaltenen Hausbuch verzeichnete er unter anderem die katastrophalen klimatischen und wirtschaftlichen Auswirkungen des Jahres ohne Sommer 1816.

Zwischen 1818 und etwa 1843 führte Peters Sohn Andreas Lötscher die Hafnerei allein. In dieser Zeit entstanden weitere, charakteristisch mit dem Pinsel verzierte Kachelöfen. Die auf einem der Öfen gemalten Tiere belegen für das Prättigau erstmals die Existenz einer heute ausgestorbenen Gürtelschwein-Landrass. Der älteste Ofen ist 1822 datiert und war bis vor Kurzem noch in Benutzung. Andreas setzte die Form- und Dekortraditionen seines Vaters quasi bruchlos fort. Als einzige keramiktechnische Neuerung ist auf die Übernahme dendritischer Dekore ab spätestens 1829 zu verweisen. Andreas bekam zusammen mit seiner Frau Barbara Hartmann vier Söhne und drei Töchter. Er wurde wie sein Vater Peter als «Geschworener» bezeichnet, war also offenbar auch Mitglied des lokalen Gerichts und zeitweise «Gemeindsvogt». Neben der Töpferei spielte die Viehwirtschaft immer eine bedeutende Rolle als wirtschaftliche Grundlage des Haushalts. Daneben betrieb Andreas auch die Herstellung von Kalk in seinem unterhalb des Hauses gelegenen Kalkbrennofen. In der wirtschaftlich schwierigen Zeit der Kartoffelpest 1845–1847 musste er erleben, dass sein ältester Sohn Peter nach Amerika auswanderte. Ein weiterer Sohn und eine grössere Anzahl seiner Enkel folgten mit ihren Familien 1867, 1871 und 1889.

Sein zweitältester Sohn Christian (1821–1880) wurde in Horgen am Zürichsee zum Hafner ausgebildet. Ab 1843 übernahm dieser zielstrebig die Leitung der Werkstatt und signierte sehr selbstbewusst erste Kachelöfen. Sein Vater Andreas arbeitete weiterhin in der Werkstatt mit. Letzte Objekte können ihm aus dem Jahr 1847 zugeschrieben werden. Christian, der hervorragend drehen konnte, führte eine Reihe von Neuerungen in der Werkstatt ein. Er dekorierte mit dem Malhorn statt dem Pinsel und verzierte den grössten Teil seiner Ofenkacheln mit charakteristischem, grünem Schablonendekor. Ausserdem beherrschte er die Fayencetechnologie, die er ebenfalls überwiegend bei Kachelöfen einsetzte. Seine Kachelofenaufsätze waren teilweise sehr originell. In mindestens zwei Fällen lässt sich eine grosse Kuh nachweisen. Eine Reihe von Gefässformen wurde von Christian ganz neu entwickelt. Hierzu gehören die grossen Rahmtöpfe mit zwei Knäufen. Eine spezielle Form von Doppelknauftöpfen mit Stülpedeckel verwendete man schliesslich im ganzen Prättigau für das Blaufärben von Textilfasern mithilfe von Urin und Indigo. Auch seine Tee- und Kaffeekannen sind sehr charakteristisch und teilweise ungewöhnlich gestaltet. Seine Keramiken verzierte er mit roter, schwarzer und weisser Grundengobe. Ab 1846 fertigte er, wohl aufgrund der massiven Konkurrenz aus Berneck SG, erstmals auch Schüsseln mit scharfkantigem Kragenrand, wie sie in der übrigen Deutschschweiz modern waren. Ab 1849 experimentierte er auch mit Dekoren mit Farbkörpern in der Grundengobe (einer Erfindung aus Langnau im Emmental BE), die er in der Spätzeit seiner Werkstatt auch für Kachelöfen verwendete.

Nach dem Tod des Vaters Andreas (1852) begann Christian zunächst mit dem Umbau und der Ausschmückung des Hafnerhauses. 1857 erbaute er neben dem Haus eine neue Werkstatt mit wassergetriebener Glasurmühle und Tonaufbereitung und nahm dort, einem allgemeinen Zeittrend folgend, die Produktion gepresster Wasserleitungsröhren auf. Die gekaufte Röhrenpresse ermöglichte ihm schliesslich auch die Herstellung gepresster Ofenkacheln, womit er, wie kein anderer Hafner in der Deutschschweiz, technologisches Neuland betrat. Christian setzte Kachelöfen im ganzen Prättigau zwischen Davos und Landquart.

Verschiedene Öfen haben sich bis heute in Funktion erhalten. Einzelne Öfen und Keramiken schmückte er mit Szenen aus dem Älplerleben, die in ihrer Darstellung denen aus dem Kanton Appenzell bzw. dem Toggenburg sehr nahe stehen. Vermutlich gehören in diese Zeit auch ungewöhnliche Zuckerdosen in Entenform, Briefbeschwerer mit Löwen und Ziegenböcken und Kinderspielzeug (Tierfiguren, Flötpfeifchen).

Christian wird als streng, christlich, sparsam, unermüdlich, pünktlich, genau, gewissenhaft, mit segensvoller, aber immer bescheidener Tätigkeit in öffentlichen Ämtern und als zuverlässiger Ratgeber und dienstfertiger Freund beschrieben: «Er erkannte Wahrheit und bekannte sie offen, unverhohlen und rücksichtslos». Vermutlich war es nicht immer leicht, mit ihm auszukommen. Es verwundert daher nicht, wenn wir Christian in seiner Lebenszeit in fast allen denkbaren öffentlichen Ämtern, ausser dem des Gemeindepräsidenten, finden. Er war als Hafner finanziell erfolgreich. Zugleich war er aktiver Landwirt, Kirchenvogt, Waldvogt, Gemeinderat, Vermittler am Gericht und ab 1851 Posthalter der Schweizerischen Bundespost für die Postablage Ascharina. Ausserdem war er einer der wenigen Zeitungsleser im Tal. Sooft er konnte, erweiterte er seinen Grundbesitz um Mähwiesen und Weidrechte.

Christian war mit Magdalena Buol aus einer angesehenen und begüterten Familie in St. Antönien-Ascharina verheiratet. Ein erhaltenes Familienbild aus der Zeit um 1870 zeigt ihn als Patriarchen zusammen mit seiner Frau und seinen zu diesem Zeitpunkt lebenden sieben Kindern, u. a. den Söhnen Peter und Andreas. Im April 1867 beschloss Christian Löttscher, sich vom Hafnerhandwerk zurückzuziehen und die Hafnerei an seinen seit 1864 in der Werkstatt mitarbeitenden Sohn Peter d. J. zu übergeben. Er selbst eröffnete in St. Antönien-Platz zusammen mit seiner Frau die Pension Löttscher, das heutige Hotel Rhätia.

Peter d. J. (1845–1894) gab sich in der Folge redlich Mühe, seinem Vater als Hafner, Röhren- und Kachelofenproduzenten nachzueifern. Jedoch besass er, betrachtet man seine Endprodukte, offenbar weder die fachliche Neigung, noch die dreherischen oder dekorativen Fähigkeiten und wohl auch nicht die wirtschaftlichen Ambitionen seines Vaters. Vermutlich genügte er in keinster Weise den väterlichen Ansprüchen und man ahnt einen wohl schon länger schwelenden Vater-Sohn-Konflikt. Peter, mittlerweile ebenfalls verheiratet, wich diesem Konflikt 1871 durch die Auswanderung in die USA aus. Die im Familienkreis verlesenen Briefe der ausgewanderten Onkel, Vettern und Cousins aus dem «Land der unbegrenzten Möglichkeiten» dürften einen mächtigen Zauber auf ihn ausgeübt haben. Zusammen mit einem Vetter gleichen Namens schiffte er sich nach New Orleans ein und liess sich mit seiner Familie in Conway in Arkansas nieder, wo er als Farmer und Winzer seinen Lebensunterhalt zunächst erfolgreich verdiente. Vor allem mit Geld aus seinem väterlichen Erbe kaufte er zwischen 1880 und 1883 etwa 80 Hektar Land. Im Zuge von Auseinandersetzungen um die strikte Durchsetzung der Prohibition in Conway wurde er 1894 auf seinem Hof Opfer eines Totschlags.

Mit der Auswanderung von Peter d. J. blieb Christian Löttscher ab 1871 zunächst nichts anderes übrig, als die Werkstatt erneut selbst zu übernehmen. Der jüngste Sohn Andreas (1857–1933) war zu diesem Zeitpunkt erst 14 Jahre alt. Christian produzierte zwischen 1872 und 1879 weiterhin erfolgreich Öfen und Röhren, während das Spektrum an Gebrauchsgeschirr stärker eingeschränkt war, als in seiner ersten Produktionsperiode. Erhalten haben sich vor allem Schüsseln, Tintengeschirre, Rahm- und Farbtöpfe sowie Zwiebeltöpfe. Daneben arrondierte er seinen Grundbesitz in St. Antönien durch zahlreiche weitere Liegenschaftskäufe.

Mit Christians Tod übernahm Andreas Löttscher d. J. als fünfter Hafner in St. Antönien die Werkstatt und produzierte nach eigener Aussage überwiegend Röhren. Von seiner Hand sind keine Kachelöfen bekannt und die wenige Geschirrk Keramik ist ausschliesslich in das Jahr 1891 datiert. Sie verrät die Hand des ungeübten Drehers und Keramikdekorateurs. Der Bau

der Rhätischen Eisenbahn 1889/90 reduzierte schliesslich die Transportkosten für ausserkantonale und ausländische Keramikgrossproduzenten in einer solchen Masse, dass Andreas Lötscher d. J. die Keramikproduktion nicht mehr wirtschaftlich aufrechterhalten konnte. Er stellte den Betrieb 1898 endgültig ein. Da er ebenfalls zahlreiche öffentliche Ämter bekleidete und mit Verena Luck eine wirtschaftlich gut gestellte Ehefrau gefunden hatte, konnte er seine Lebensgrundlagen in den folgenden Jahren erfolgreich auf die Viehwirtschaft umstellen. 1910 zerstörte ein Hochwasser Teile der Werkstattgebäude und der Maschinen. Andreas Lötscher verkaufte das Hafnerhaus in St. Antönien-Ascharina 1920 und starb 1933 auf dem knapp oberhalb liegenden Heimwesen «Bärtsch», das seine Frau geerbt hatte.

Dass es 120 Jahre nach der Schliessung der Werkstatt in St. Antönien-Ascharina möglich war, eine so umfassende Familien- und Hafnereigeschichte zu schreiben, hat verschiedene Gründe. Zum einen sind es die glücklich erhaltenen schriftlichen Quellen, einerseits aus dem Hafnerhaus selbst und andererseits in Form des Hausbuchs von der «Mittleren Rhonegga». Ergänzt werden diese durch lokale Archivalien, die Grundbucheintragungen und akribische, genealogische Forschungen. Zum anderen ist es die doch erstaunlich grosse Zahl erhaltener Keramikobjekte, Röhren und Kachelöfen, die sich zumindest teilweise einzelnen Hafnern stilistisch zuweisen lassen. Besonders bedeutsam für die Überlieferung der keramischen Quellen war das frühe Interesse zweier Museumsdirektoren, nur wenige Jahre nach der Schliessung der Hafnerei. Ohne das besondere Engagement des ersten Kurators des Rätischen Museums Chur, Fritz Jecklin, und des Direktors des damaligen Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, Hans Lehmann, gäbe es die beiden grossen und für die vorliegende Studie unverzichtbaren Grundlagensammlungen nicht. Unterstützt vom letzten Hafner Andreas Lötscher, dem Lehrer Valentin Flütsch-Egli und dem Churer Antiquitätenhändler Johann Jakob Hablützel, sicherten sie den wichtigsten Teil der materiellen Geschichte dieser für Graubünden so aussergewöhnlichen Hafnerei des 19. Jahrhunderts. Verschiedene Sammlerinnen und Sammler sowie Lokalmuseen (Klosters, Davos, Grüsch und St. Antönien) und das Museum der Kulturen in Basel schlossen sich diesen Bemühungen schliesslich im 20. Jahrhundert ebenfalls erfolgreich an.

## Résumé

À St. Antönien-Ascharina, situé au nord du canton des Grisons à la frontière avec le Vorarlberg autrichien, dans la région des Walser, à 1300 mètres d'altitude, on a fabriqué des céramiques de 1804 à 1898. Cinq potiers de la famille Lötscher y ont produit des céramiques utilitaires, des poêles en catelles et des tuyaux d'eau pendant quatre générations. L'exploitation s'y est établie en raison de l'existence d'un dépôt d'argile local. Bien que l'emplacement de la poterie ne puisse être considéré comme optimal, car isolé dans une vallée latérale du Prättigau qui ne peut être alors atteinte que par des pistes muletières, les potiers Lötscher ont été économiquement prospères jusque dans les années 1870. Leurs produits locaux avaient probablement un certain avantage sur les importations en provenance du reste de la Suisse alémanique, du sud de l'Allemagne ou de l'Italie en raison des coûts de transport. Ce n'est qu'avec l'achèvement de la ligne de chemin de fer Coire-Rhoneck (canton de St Gall) en 1858 et de la route de la vallée du Prättigau en 1860 que le trafic de fret ou postal a pu être plus régulier, favorisant ainsi une concurrence accrue.

La famille Lötscher est recensée à St. Antönien depuis le 17<sup>e</sup> siècle. Les deux premières générations ont vécu à la ferme située sur le « Mittlere Rhonegga ». Les moyens de subsistance étaient le bétail et les produits laitiers (beurre et fromage demi-gras). Les prés de la vallée étaient considérés comme donnant un fourrage très nutritif. En hiver, cependant, les avalanches ont souvent causé des morts, aussi bien parmi les hommes que parmi le bétail. Peter Lötscher (1750–1818), qui appartient à la troisième génération recensée, est issu d'une fratrie de 7 enfants. Au début de sa vie, il n'y avait pour lui aucune certitude qu'il deviendrait le premier potier de St. Antönien. En premier lieu, il s'engage de 1770 environ à 1782 dans les troupes néerlandaises. Au sein du « Regiment Zwitlers No. IV », sous les ordres du

lieutenant général Johann Christian Friedrich Schmid de Malans, il est stationné à différents endroits, comme, par exemple, à Maastricht et à Ter Veere sur les bords de la mer du Nord. Pendant l'hiver, le régiment était déployé dans divers hébergements privés. Nous ne pouvons que supposer que Peter a acquis ses connaissances pratiques de peintre sur céramiques, respectivement de potier, lors de ces séjours. Il a consigné plus tard dans sa chronique familiale de nombreuses recettes pour les glaçures et les diverses étapes concernant la fabrication des céramiques. On peut penser qu'il a probablement appris à connaître ces tâches aux Pays-Bas. Peter a atteint le rang le plus élevé des sous-officiers et est revenu sain et sauf dans sa patrie en tant que sergent. Il a alors épousé Dorothea Luck, une femme qui pouvait s'attendre à recevoir un bon héritage. Durant les 20 années qui suivirent, il se consacra à la reprise de la ferme, à l'expansion de ses propriétés foncières et à l'élevage sur le « Mittlere Rhonegga ». En se référant à ce qu'on lit dans une chronique de cette époque, il créa, en 1804, une poterie sur sa propriété. Auparavant, il avait envoyé son fils Andreas, dans un endroit qu'on ne connaît pas, suivre les enseignements d'autres potiers. En 1806, encore de son vivant, il partagea ses possessions entre ses deux fils Andreas (1787–1852) et Hans (1788–1870). Hans est resté fermier sur le « Mittlere Rhonegga ». Andreas, quant à lui, déplace la poterie dès 1810 dans un endroit plus bas et plus convenable, sur le Talweg (chemin de la vallée). Jusqu'à la mort de Peter en 1818, père et fils travaillaient dans une communauté d'atelier, dans laquelle le père était apparemment plus un peintre de céramique que tourneur. Pour la période allant de 1806 (objet daté le plus ancien) à 1818, l'écriture des décors peut difficilement être attribuée au père ou au fils. Le style et la manière des décors de Peter (« décor au pinceau sous la glaçure ») sont particulièrement bien connus grâce à un poêle signé de 1811. Comme modèle pour les images des carreaux du poêle, il a utilisé un journal de mode français de la période prérévolutionnaire et peint des poèmes en rimes mesurées. Il n'y a pas de cas comparable dans toute la Suisse alémanique. Père et fils étaient également étonnamment indépendants et créatifs quand il s'agissait de développer des formes de gobelets, de tasses, de cruches pour le vin, de cafetières, de marmites, de fontaines murales, de bassins pour les mains et d'assiettes. Les différents écritoirs et les présentoirs pour les montres à gousset en forme de maison sont particulièrement imaginatifs. Cependant, en ce qui concerne la forme de leurs plats creux ou jattes, le père et le fils se sont orientés vers celle en usage dans la région du Bregenzerwald. En plus du décor au pinceau, entre autres du type « Egg » (d'après celui pratiqué par la poterie Egg-Jöhle dans le Vorarlberg), on trouve des décors typiques de cette époque, tels que le décor aux gouttes de barolet descendant et le décor peigné. Le nombre de poêles recensés n'est pas très important. Finalement, il y a le poêle de 1809 du « Mittlere Rhonegga », les restes d'un poêle exécuté pour la maison du directeur de la mine d'argent de Davos à Klosters (1805) et quelques carreaux d'un poêle à Klosters-Selfranga. Les derniers poêles mentionnés prouvent apparemment que l'aire de vente de la poterie couvrait depuis le début l'ensemble du Prättigau et ses quelques 7000 habitants d'alors. Peter Lötscher ne fut pas seulement une personne intéressée par les événements politiques et militaires de son temps, mais également un bon observateur du climat et de la nature. Dans la chronique familiale qui nous est parvenue, il a consigné, entre autres choses, les effets catastrophiques du climat sur l'économie pour l'année 1816 dont l'été fut inexistant. Entre 1818 et 1843 environ, le fils de Peter, Andreas Lötscher, dirigea seul la poterie. Pendant ce temps, d'autres poêles ont été produits, caractéristiques avec leurs décors au pinceau. Les animaux peints sur l'un des fours prouvent pour la première fois l'existence d'un cochon d'une race indigène aujourd'hui disparue dans le Prättigau. Le poêle le plus ancien date de 1822 et a été utilisé jusqu'à récemment. Andreas a continué la production, presque sans interruption, en gardant les formes et les décors traditionnels de son père. La seule innovation technique céramique se réfère à l'utilisation de décors d'herborisations ou dendrites à partir de 1829 au plus tard. Avec son épouse, Barbara Hartmann, Andreas eut quatre fils et trois filles. Comme son père Peter, Andreas fut appelé à siéger en tant que juré et fut, apparemment, membre du tribunal local et parfois secrétaire communal. En plus de la poterie, l'élevage a toujours joué un rôle important, constituant la base économique du ménage. En outre, Andreas a également assuré la production de chaux dans son four à chaux situé au-dessous de sa maison. Durant la

difficile période économique de la pénurie de la pomme de terre, entre 1845 et 1847, il a dû faire face au départ de son fils aîné Pierre, qui émigra en Amérique. Un autre fils et un grand nombre de ses petits-enfants le suivirent avec leurs familles en 1867, 1871 et 1889. Son deuxième fils, Christian (1821–1880), a été formé à la poterie à Horgen sur les bords du lac de Zurich. À partir de 1843, il assure avec détermination la direction de l'atelier et signe ses premiers poêles. Son père, Andreas, a cependant continué à travailler dans l'atelier. Les derniers objets qui peuvent lui être attribués datent de l'année 1847. Christian, qui était un tourneur exceptionnel, a introduit un certain nombre de nouvelles fonctionnalités dans l'atelier. Il a utilisé le barolet pour ses décors au lieu du pinceau et a orné au pochoir la plupart de ses carreaux de poêle avec son propre décor vert. En outre, il maîtrisait la technologie de la faïence, qu'il utilisait surtout pour ses poêles. Certains de ses essais sur les poêles étaient très originaux. Dans au moins deux cas, on note la présence d'une grande vache. En ce qui concerne les récipients, toute une série de formes a été complètement renouvelée par Christian, dont, notamment, les grands pots à crème avec deux poignées. Une forme particulière de pots à double poignée avec couvercles a finalement été utilisée dans tout le Prättigau pour la teinture des fibres textiles en bleu à l'aide d'urine et d'indigo. Ses théières et cafetières sont aussi très caractéristiques et parfois inhabituelles. Ses céramiques sont décorées avec un engobe de fond rouge, noir et blanc. Dès 1846, probablement en raison de la concurrence massive de Berneck (canton de St Gall), il a également produit pour la première fois des plats creux avec collerettes à arête vive (« Rösti-Platten »), très modernes pour l'époque, comme ils l'étaient dans le reste de la Suisse alémanique. A partir de 1849, il a également expérimenté des décors avec des particules de couleur dans l'engobe de fond (une invention de Langnau im Emmental – canton de Berne), qu'il utilise aussi pour les poêles lors de la dernière période de son atelier.

Après la mort de son père Andreas en 1852, Christian s'est attelé à la rénovation et à l'embellissement de l'atelier de poterie. Puis, en 1857, il construisit à côté de la maison un nouvel atelier avec une meule à glaçure et le façonnage de l'argile mû par une force hydraulique. Il a entrepris là, suivant la tendance générale du temps, la production de tuyaux d'eau pressés. Finalement, la presse à tuyaux qu'il a achetée lui a également permis de produire des carreaux de poêles pressés, lui ouvrant ainsi de nouvelles perspectives technologiques, comme à aucun autre potier en Suisse alémanique. Christian a installé des poêles dans tout le Prättigau entre Davos et Landquart. Différents poêles ont été conservés en état de marche jusqu'à aujourd'hui. Il a orné des poêles individuels et des céramiques avec des scènes de la vie des alpages, qui, dans leurs représentations, sont très proches de celles du canton d'Appenzell, respectivement du Toggenburg. D'inhabituels sucriers en forme de canard, de presse-papiers avec des lions et des boucs et des jouets pour enfants (figures d'animaux, sifflets en terre cuite de diverses formes animales) datent probablement aussi de cette époque.

Christian est décrit comme strict, chrétien, frugal, infatigable, ponctuel, précis, consciencieux, sage mais toujours modeste dans la fonction publique, conseiller fidèle et ami dévoué : « Il connaissait la vérité et l'avouait ouvertement, sans la dissimuler, impitoyablement ». Ce n'était probablement pas toujours facile de s'entendre avec lui. Par conséquent, il n'est pas surprenant qu'au cours de sa vie nous retrouvions Christian dans presque toutes les fonctions publiques imaginables, sauf celle de maire. Comme potier, il était financièrement prospère. En même temps, il était un fermier actif, membre du conseil paroissial, responsable des forêts, conseiller communal, médiateur à la cour de justice et, à partir de 1851, en charge du bureau postal d'Ascharina pour la Poste fédérale suisse. Il était aussi un des rares lecteurs des journaux de la vallée. Aussi souvent qu'il le pouvait, il agrandissait ses propriétés en achetant prairies et pâturages.

Christian était marié à Magdalena Buol, une femme d'une riche et respectée famille d'Ascharina. Une photo de famille prise vers 1870 le montre avec sa femme et ses sept enfants alors vivants, entre autres avec ses fils Peter et Andreas, prenant la pose comme un patriarche. En avril 1867, Christian Löttscher décide de se retirer de l'atelier et de remettre la poterie à

son fils Peter le jeune, qui y travaillait depuis 1864. Avec son épouse, ils fondent la Pension Löttscher, aujourd'hui l'Hôtel Rhätia, à St. Antönien-Platz.

En prenant la succession de son père, Peter le jeune (1845–1894) accomplit un honnête travail de potier, imitant ses poêles et ses canalisations. Cependant, en examinant ses produits finis de plus près, on constate qu'il n'avait apparemment pas la passion professionnelle, ni les compétences de tourneur, ni celles de décorateur, ni probablement, les ambitions

économiques de son père. Vraisemblablement, le travail de Peter ne répondait absolument pas aux attentes paternelles et on soupçonne un conflit père-fils qui durait probablement depuis longtemps. Maintenant marié, Peter évite ce conflit en émigrant aux États-Unis en 1871. Les lettres des oncles, des cousins, émigrés dans ce « pays aux possibilités illimitées », lues dans le cercle de la famille, ont dû lui causer un enchantement considérable. Avec un cousin du même nom, il s'embarque pour la Nouvelle-Orléans puis s'établit avec sa famille à Conway dans l'Arkansas, où il gagne tout d'abord sa vie en tant que fermier et vigneron.

Principalement grâce à l'héritage paternel, il achète, entre 1880 et 1883, environ 80 acres de terre. Au cours des affrontements consécutifs à la stricte application de la prohibition à Conway, il fut, en 1894, dans sa ferme, la victime innocente d'une tuerie.

Suite à l'émigration de Peter le jeune en 1871, Christian Löttscher n'eut d'autre choix que de reprendre lui-même l'atelier. Son fils cadet, Andreas (1857–1933), n'avait que 14 ans à cette époque-là. Christian a continué à produire avec succès des poêles et des tuyaux d'eau entre 1872 et 1879, même si la gamme de vaisselle et d'ustensiles ordinaires fut alors plus limitée que pendant sa première période de production. De cette période, on a retrouvé, en particulier, des bols et plats creux, des encriers, des pots à crème, des pots à double poignée avec couvercles pour la teinture des fibres textiles et des pots à oignons. En outre, il a arrondi son patrimoine immobilier à St. Antönien par de nombreux achats de terrains.

Avec la mort de Christian, Andreas Löttscher le jeune devint le cinquième potier de l'atelier de St. Antönien et produisit principalement, selon ses propres dires, des tuyaux d'eau. Il n'y a pas de poêle connu de sa main et ses quelques pièces de vaisselle recensées datent exclusivement de 1891. Elles trahissent la main d'un tourneur et d'un décorateur en céramique inexpérimenté. La construction du chemin de fer rhétique en 1889/90 a finalement réduit les coûts de transport, pour les producteurs de céramiques en dehors du canton et même à l'étranger, à un point tel qu'Andreas Löttscher le jeune ne fut plus en mesure de maintenir économiquement la production de céramiques. Il a finalement fermé son exploitation en 1898. Au cours des années suivantes, alors qu'il occupait également de nombreuses fonctions publiques et qu'il avait trouvé en Verena Luck une épouse économiquement aisée, il réussit à convertir ses moyens de subsistance dans l'élevage du bétail. En 1910, une inondation détruisit en partie des bâtiments de l'atelier et des machines. Andreas Löttscher vendit alors le bâtiment de la poterie à Ascharina en 1920 et décéda en 1933 dans la maison « Bärtsch », située juste au-dessus, dont son épouse avait hérité.

Il y a plusieurs raisons pour lesquelles il nous a été possible d'écrire une histoire aussi complète sur la famille et sur la poterie 120 ans après la fermeture de l'atelier à Ascharina. D'une part, ce sont les sources écrites, heureusement conservées, y compris celles provenant de la poterie-même et, d'autre part, la chronique familiale sur le « Mittlere Rhonegga ». Ces informations sont complétées par celles conservées aux archives locales, par les entrées du registre foncier ainsi que par des recherches généalogiques minutieuses. Par ailleurs, on est étonné par le nombre étonnamment élevé d'objets en céramique, de tuyaux d'eau et de poêles conservés, qui peuvent être uniquement attribués, au moins partiellement, de par leurs factures stylistiques à quelques potiers individuels. L'intérêt surprenant de deux directeurs de musée, quelques années seulement après la fermeture de la poterie, a été particulièrement significatif pour la sauvegarde des données sur les céramiques. Sans l'engagement tout à fait particulier du premier conservateur du Musée rhétique de Coire, Fritz Jecklin, puis celui de directeur du Musée national suisse à Zurich, Hans Lehmann, nous n'aurions pas eu à notre disposition les deux plus grandes et indispensables collections formant la base de la présente étude. C'est grâce au dernier potier Andreas Löttscher, à l'instituteur Valentin Flütsch-Egli et à l'antiquaire de Coire Johann Jakob Hablützel que la plus grande partie du matériel historique concernant

cette poterie du 19<sup>e</sup> siècle si extraordinaire pour les Grisons a été sauvegardée. Au 20<sup>e</sup> siècle, divers collectionneurs ainsi que des musées locaux (Klosters, Davos, Grüşch et St. Antönien) et le Musée des cultures de Bâle se sont finalement joints avec bonheur à ces efforts de documentation et de sauvegarde.

Traduction Pierre-Yves Tribolet, Le Mont-Pélerin

## Summary

At St. Antönien-Ascharina, located in the north of the canton of Graubünden, on the border of the Austrian Vorarlberg, in the Walser region, at 1300 m above sea level, ceramics were made from 1804 to 1898. Five potters from the Lötscher family produced tableware, tiled stoves and water pipes for four generations. The enterprise was established there because of the existence of a local clay deposit. Although the location of the pottery cannot be considered optimal, as it is isolated in a Prättigau side valley that can only be reached by mule tracks, Lötscher potters were economically prosperous until the 1870s. Probably the local products had some advantage over imports from the rest of the German-speaking part of Switzerland, southern Germany or Italy because of the transport costs. It was not until the completion of the Chur-Rhoneck railway line (Canton of St. Gallen) in 1858 and the Prättigau valley road in 1860 that freight or postal traffic could be more regular, thus promoting increased competition.

The Lötscher family has been traced back in St. Antönien to the 17th century. The first two generations lived on the farm located on the "Mittlere Rhonegga". Livelihoods were livestock and dairy products (butter and semi-fat cheese). The meadows of the valley were considered to give a very nutritious forage. In winter, however, avalanches often caused deaths for both men and livestock.

Peter Lötscher (1750-1818), who belongs to the third traceable generation, had six siblings. At the beginning of his life it was by no means certain that he would become the first potter of St. Antönien. First, he enlisted, from about 1770 to 1782, in the Dutch army. Within the "Regiment Zwitzers No. IV", under Lieutenant General Johann Christian Friedrich Schmid of Malans, he was stationed at various places, such as Maastricht and Ter Veere on the shores of the North Sea. During the winter, the regiment was deployed in various private accommodation. We can only assume that Peter acquired his craftsmanship as a ceramics painter, respectively potter, during these stays. He later wrote in his family chronicle numerous recipes for glazes and the various stages involved in the manufacture of ceramics, tasks which he probably got to know in the Netherlands. Peter reached the highest non-commissioned rank and returned safely to his homeland as a Sergeant. He then married Dorothea Luck, a woman who could expect to receive a good inheritance.

For the next 20 years he devoted himself to the acquisition of the farm, the expansion of his land ownership and the livestock farming on the "Mittlere Rhonegga". Referring to what one can read in a chronicle of that time, he created in 1804 a pottery on his property. Previously he had sent his son Andreas, to a place we do not know, to follow the teachings of other potters. In 1806, still in his lifetime, he shared his possessions between his two sons Andreas (1787-1852) and Hans (1788-1870). Hans remained a farmer on the "Mittlere Rhonegga". Andreas, meanwhile, moved the pottery after 1810 to a lower and better place, on the Talweg (valley road). Until Peter's death in 1818, father and son worked in a workshop community, in which the father was apparently more of a ceramic painter than a turner. For the period from 1806 (oldest dated object) to 1818, the decorative styles on ceramics can hardly be distinguished between father and son. The style and manner of Peter's decorations ("underglaze paintbrush decoration") is particularly well known thanks to a painted stove signed in 1811. As a model for the pictures of the stove tiles, he used a fashion diary French brochure of the pre-revolutionary period and painted poems in measured rhymes. There is no comparable example in the entire German-speaking part of Switzerland.



Father and son were also astonishingly independent and creative when it came to the vessel shapes of beakers, cups, jugs for wine, coffeepots, casseroles, wall fountains, hand basins and plates. The different house-shaped inkstands and displays for pocket watches are particularly imaginative. However, as far as their dishes are concerned, the father and the son shaped them like the ones used in the Bregenzerwald region. In addition to the paintbrush ornamentation, among others of the "Egg" type (according to that practiced by the Egg-Jöhle pottery in Vorarlberg), one finds typical decorations of this time, such as the decoration with dripping drops and the combed decor. The number of painted tiled stoves listed is not very important. After all, there is the stove of 1809 "Mittlere Rhonegga", the remains of a stove executed for the house of the director of the Davos silver mine at Klosters (1805) and some tiles of a stove in Klosters-Selfranga. The latter ovens apparently prove that, from the beginning, the pottery sales area covered the whole Prättigau and its 7,000 inhabitants at the time. Peter Lötscher was not only interested in the political and military events of his time but also was a good observer of the climate and nature. In the family chronicle that came to us, he recorded, among other things, the catastrophic effects of the climate on the economy for 1816, a year without summer.

Between 1818 and about 1843, Peter's son, Andreas Lötscher, ran the pottery alone. Meanwhile, further tiled stoves were produced, featuring characteristic decorations with a brush. The animals painted on one of the stoves prove, for the first time, the existence of a pig of an indigenous breed, now extinct in the Prättigau. The oldest stove dates from 1822 and has been used until recently. Andreas continued the production, almost without interruption, keeping the traditional forms and decorations of his father. The only ceramic technical innovation refers to the use of dendritic decorations (Mocha ware) from 1829 at the latest. With his wife, Barbara Hartmann, Andreas had four sons and three daughters. Like his father Peter, Andreas was called to sit as a juror and was apparently a member of the local court and sometimes communal secretary. In addition to pottery, livestock farming has always played an important role, constituting the economic base of the household. In addition, Andreas also produced lime in his lime kiln below his house. During the difficult economic period of the potato famine, between 1845 and 1847, he had to face the departure of his oldest son Pierre, who emigrated to America. Another son and many of his grandchildren followed him with their families in 1867, 1871 and 1889.

His second son, Christian (1821-1880), was trained in pottery at Horgen on the shores of Lake Zurich. From 1843, he purposefully assumed the direction of his father's workshop and signs his first tiled stoves. His father, Andreas, however, continued to work in the workshop. The last objects that can be attributed to him date from the year 1847. Christian, who was an exceptional turner, introduced a number of new features in the workshop. He used the slip trailer for his decor instead of the paintbrush and stencilled most of his stove tiles with his own green decor. In addition, he mastered the technology of faience, which he used especially for his stoves. Some of his attempts on stoves were very original. In at least two cases there is the presence of a big cow. As for the containers, a whole series of shapes has been completely renewed by Christian, including, in particular, large cream pots with two handles. A particular form of double handle pots with lids has finally been used throughout Prättigau for dyeing textile fibres in blue using urine and indigo. His teapots and coffeepots are also very characteristic and, sometimes, unusual. His ceramics are decorated with a red, black and white background slip. By 1846, probably because of the massive competition from Berneck (Canton of St. Gallen), he also produced for the first time bowls with sharp edges, very modern for the time, as they were in the rest of the German-speaking Switzerland. As from 1849, he also experimented with manganese colouring particles in the slip (an invention from Langnau im Emmental - canton Bern), which he also used for stoves during the last period of his workshop.

After the death of his father Andreas in 1852, Christian began to renovate and embellish the pottery house. Then, in 1857, he built, next to the house, a new workshop with a glaze mill and the preparation of the clay moved by a hydraulic force. He undertook, according to the general trend of the time, the production of pressed water pipes. Finally, the pipe press that he

bought also allowed him to produce pressed stove tiles, opening up new technological perspectives, like no other potter in German-speaking Switzerland. Christian installed tiled stoves throughout the Prättigau between Davos and Landquart. Various stoves have been kept in working order until today. He adorned individual stoves and ceramics with scenes from alpine pastures which, in their representations, are very close to those of the canton of Appenzell, respectively of Toggenburg. Unusual duck-shaped sugar bowls, paperweights with lions and goats, and children's toys (animal figures, terracotta whistles of various animal shapes - aerophones) probably also date back to this time.

Christian is described as strict, believer, frugal, indefatigable, punctual, accurate, conscientious, blessed by the Gods but always modest in the public office, a trustworthy counsellor and devoted friend: "He knew the truth and confessed it openly, blatantly, and ruthlessly". He was probably not always easy to get along with. Therefore, it is not surprising that, during his life, we found Christian in almost every imaginable public office, except that of mayor. As a potter, he was financially prosperous. At the same time, he was an active farmer, member of the parish council, responsible for forests, communal councillor, mediator in the court of justice and, from 1851, in charge of the post office of Ascharina for the Swiss Federal Post. He was also one of the few newspaper readers in the valley. As often as he could, he enlarged his properties by buying meadows and pastures.

Christian was married to Magdalena Buol, from a respected and wealthy family in Ascharina. A preserved family picture, taken around 1870, shows him with his wife and his then living seven children, including his sons Peter and Andreas, posing as a patriarch. In April 1867, Christian Löttscher decided to withdraw from the workshop and hand over the pottery to his son Peter the Younger, who had been working there since 1864. Together with his wife, they founded the Löttscher boardinghouse, today's Hotel Rhätia in St. Antönien-Platz.

In taking over from his father, Peter the Younger (1845-1894) did an honest job as a potter, imitating his stoves and pipes. However, looking at his endproducts more closely, we can see that he did not seem to have the professional passion, nor the turner's and decorator's skills, neither, probably, the economic ambitions of his father. Peter's work presumably did not meet paternal expectations and there is suspicion of a long-standing father-son conflict. Now married, Peter avoids this conflict by emigrating to the United States in 1871. The letters of the uncles, cousins and distant relatives, already emigrated to this "country of unlimited possibilities", and read in the circle of the family, had likely cast a powerful spell on him. With a cousin of the same name, he embarked for New Orleans and settled with his family in Conway, Arkansas, where he first earned his living successfully as a farmer and winemaker. Mainly thanks to the paternal inheritance, he bought, between 1880 and 1883, about 80 acres of land. During the clashes following the strict application of the prohibition at Conway, he was, in 1894, at his farm, the innocent victim of manslaughter.

Following the emigration of Peter the Younger in 1871, Christian Löttscher had no choice but to take over the workshop himself again. His youngest son, Andreas (1857-1933), was only 14 years old at the time. Christian continued to successfully produce stoves and pipes between 1872 and 1879, even though the range of crockery was then more limited than during his first production period. From this period we found, in particular, bowls, inkstands, cream pots, double handle pots with lids for dyeing textile fibres and onion pots. In addition, he rounded up his property in St. Antönien with some more real estate purchases.

With the death of Christian, Andreas Löttscher the Younger became the fifth potter of the St. Antönien's workshop and produced, according to his own words, predominantly water pipes. There is no known stove from his hand and only a few crockery items date back to 1891.

They betray the hand of an inexperienced turner and ceramic decorator. The construction of the Rhaetian Railway in 1889/90 ultimately reduced transport costs for ceramics producers outside the canton and even abroad, to such an extent that Andreas Löttscher was no longer able to economically maintain the production of ceramics. He finally closed his business in 1898. As he also held many public offices and found an financially wealthy wife in Verena Luck, he managed, in the following years, to convert his livelihoods into livestock. In 1910 a

flood destroyed some of the workshop buildings and machinery. Andreas Lötscher sold the pottery building in Ascharina in 1920 and died in 1933, just above, in the "Bärtsch" house, which his wife had inherited.

There are many reasons why it was possible for us to write such a comprehensive story about the family and pottery 120 years after the closure of the workshop in Ascharina. On the one hand, there are the written sources, fortunately preserved, including those from the pottery itself and, on the other hand, the family chronicle on the "Mittlere Rhonegga". This information is supplemented by those kept in the local archives, by entries in the land register and by meticulous genealogical research. On the other hand, one is amazed by the surprisingly high number of preserved ceramic objects, water pipes and tiled stoves, which can be assigned, at least partially, to individual potters. The surprising interest of two museum directors, just a few years after the pottery closed, was particularly significant in the safeguarding of ceramics data. Without the special commitment of the first curator of the Rhaetian Museum of Chur, Fritz Jecklin, and the director of the Swiss National Museum in Zurich, Hans Lehmann, we would not have had the two largest and indispensable collections forming the basis of this study. It is thanks to the last potter Andreas Lötscher, local teacher Valentin Flütsch-Egli and the antique dealer of Chur Johann Jakob Hablützel that most of the historical material concerning this extraordinary 19th century pottery was saved. In the twentieth century various collectors, as well as local museums (Klosters, Davos, Grüşch and St. Antönien), and the Museum of Cultures in Basle successfully participated in these efforts of documentation and of safeguarding.

Translation Pierre-Yves Tribolet, Le Mont-Pélerin